FIN AR BED

SAISON 2

Lyo Production et Tita Productions

en coproduction avec France 3 Bretagne, Tébéo, TébéSud, TVR et Brezhoweb présentent

NOLWENN KORBELL **BLAITHIN ALLAIN** **JUSTINE MORVAN** **KAOU LANGOËT**

Produit par Anne-Edith Cuillandre et Fred Prémel

FIN AR BED

SAISON 2

Une série réalisée par **Nicolas Leborgne**

Écrit par **Nicolas Leborgne, Christophe Lemoine et Clément Peny**

D'après une idée originale d'**Etienne Strubel et Nicolas Leborgne**

Composition de la musique originale par **Robin Foster**

DIFFUSION OFFICIELLE LE 17 MAI

Dossier de presse téléchargeable sur www.finarbed.bzh

Dossier de presse vidéo : **https://cutt.ly/iv7KZyG**

Version TV : 2 épisodes de 45 minutes

Version web : 10 épisodes de 10 minutes

SYNOPSIS

Après avoir perdu son emploi, Marie vit seule, coincée dans une routine sans intérêt. Elle est contactée par Anne, la mère de son meilleur ami Klet. Cet homme avait embarqué, par le passé, Marie dans une histoire dangereuse. Elle apprend qu'il est en fuite et en danger de mort. Les deux femmes partent alors à sa recherche. Mais Marie va rapidement se rendre compte que le danger ne vient pas de là où elle l'aurait imaginé.

CONCEPT

Une dimension thriller avec au coeur une famille qui se déchire

Fin ar Bed est une course contre la montre qui bouleverse le destin des personnages. Plongé dans une atmosphère angoissante et lugubre, la série met en scène de multiples vengeances et des vies brisées, et amène les spectateurs à se questionner sur les liens du sang. À qui peut-on réellement faire confiance ?

Et si on a raté la saison 1 ?

Dans la saison 1 de Fin ar bed, nous suivions trois destins dans un roadtrip au cœur de la Bretagne.
Pour cette saison 2, les personnages se retrouvent rattrapés par leur passé. Dans une Bretagne profonde et mystérieuse, les rencontres et les hasards vont pousser les personnages à se confronter à leur famille choisie ou subie et la confiance qu'on lui accorde.

Une série digitale accessible sur les smartphones, tablettes et ordinateurs

Fin ar Bed est une série feuilletonnante et addictive. Chaque épisode propose un climat et un épilogue sous forme de "cliffhanger" qui appelle une seule chose : voir le prochain. La durée courte (dix minutes) favorise cette nouvelle manière de regarder des séries et de binge-watcher.

Un programme vendu à l'international

La série a été acquise par la société de ventes internationales «Videoplugger" qui l'a vendue à plusieurs chaînes de télévision dans cinq pays (États-Unis, Canada, Pays de Galles, Italie, Écosse). La saison 1 a également été sous-titrée en corse par la plateforme Allindì (SVOD).

La découverte d'une langue vivante peu entendue

Fin ar Bed nous plonge dans un monde qui n'existe pas, où tout est vécu, lu, parlé, en langue bretonne. La série sera accessible à tous par le sous-titrage en français, faisant découvrir la richesse et la beauté de cette langue. Qui a dit que ce n'était pas une langue vivante ?

La langue bretonne, et la production audiovisuelle brittophone est pleine de vitalité aujourd'hui, au travers de nombreux programmes pour la télévision, le web, et fort de ses 207 000 locuteurs. Fin ar Bed s'inscrit pleinement dans ce courant.

Une série qui génère de l'engouement

Fin ar bed, première série de fiction 100% en breton a généré beaucoup d'engouement de la part du public. la saison 1 a été regardée par environ 150 000 téléspectateurs sur France 3 Bretagne et a obtenu une audience supplémentaire de 400 000 « vues » sur les réseaux sociaux.

Un modèle de production original

Fin ar Bed a été produite par deux sociétés, Lyo Production (Anne-Edith Cuillandre) et Tita Productions (Fred Prémel). Avec les soutiens nationaux du Centre National de la Cinématographie (CNC), de la Procirep/Angoa, de l'ADAMI, de France Télévisions, et régionaux de la Région Bretagne, de France 3 Bretagne, et des chaînes de télévision locales TVR, Tébésud, Tébéo et Brezhoweb.

La saison 1 reconnue par la profession

- nommé en sélection au prestigieux Celtic Media Festival
- nommée au Festival des Créations Télévisuelles deLuchon

Nicolas Leborgne, réalisateur

Nicolas Leborgne est réalisateur de films de fiction et de documentaires depuis plus de dix ans. Selon lui, ces deux approches du cinéma sont complémentaires car il est nécessaire de faire entrer le réel dans la fiction pour la rendre vivante et crédible et inversement.

Chef opérateur en documentaire, il accompagne également sur le terrain des réalisateurs dans le développement de leurs films. Il est par ailleurs intervenant à l'Université de Bretagne occidentale auprès des étudiants du Master Image et Son de Brest, dont il a lui-même été diplômé en 1997.
Actuellement, Nicolas Leborgne travaille à l'écriture et au développement de son premier long métrage, L'ADJUDANT. Le projet a obtenu le prix du public à la Sélection Annuelle du Groupe Ouest en 2019.

Filmographie sélective

DOUCHE FROIDE avec Laurent Poitrenaux et Nanou Garcia,
SORTIR Bruno Todeschni et Philippe Nahon (Takami Productions, 2011),
CANADA avec Agathe Schlencker et Sophia Leboutte (Takami Productions, 2014)
GRAVITE (Iloz Productions, 2015)

En 2017, Nicolas Leborgne co-écrit et réalise la saison 1 de la série FIN AR BED.
Il poursuit son aventure en co-écrivant et réalisant cette saison 2.

DATE 25/11/ 2019 NUIT JOUR
PRODUCTION TITA / LYO / FTV
FILM FIN AR BED saison 2
M.en Scène Nicolas LEBORGNE
Dir. Photo LUDOVIC AUGER
SEQUENCE 1002/2
PRISE 3 P.U

Comment résumeriez-vous la saison 2 de Fin ar bed ?

Présenter la saison 2 de Fin Ar Bed sans révéler la fin, ce n'est pas si simple. Toujours est-il que l'on retrouve deux personnages : Marie, jouée par Nolwenn Korbell et Klet, incarné par Kaou Langoët. Dans cette deuxième saison, le challenge était de trouver deux nouvelles comédiennes brittophones dont une avec un accent irlandais ou anglais. Challenge réussi : Blaithin Allain, dans le rôle d'Anne, une femme de 50 ans, mère de Klet à la recherche de son fils et Justine Morvan tenant le rôle de Maëlis, la petite amie de Klet. Elles ont fait leur apparition dans cette nouvelle saison et m'ont agréablement surpris dans leur jeu d'actrice. L'histoire débute lorsqu'Anne appelle Marie et lui annonce que son fils a disparu.

Votre approche artistique sur la saison 2 a-t-elle été différente de celle de la saison 1 ?

On ne peut pas tout changer d'une saison 1 à une saison 2. Toujours est-il que cette nouvelle saison est pleine de nouveautés. On est beaucoup moins sur l'idée du road-movie concentré sur le destin de trois personnages. Dans cette saison, on a une personne en fuite et d'autres qui vont le devenir.

La thématique de la famille aussi est une thématique plus abordée. Enfin, on essaie de donner plus de billes pour savoir ce que veut Marie et qui elle est.

Vous abordez des sujets difficiles dans la saison 2 pour vos personnages, est ce que ça vous amuse de les torturer ?

Dans cette saison, il se passe des événements un peu rudes. Il y a une certaine noirceur et j'aime l'idée que le personnage joué par Nolwenn Korbell traverse des obstacles dans son parcours.

C'est une telle battante qu'on peut se permettre de lui faire endurer des choses sans tomber dans quelque chose de trop glauque ou trop triste.

Comment s'est passé le tournage de la saison 2 ?

Le tournage s'est passé en novembre, on en a pris le parti dès l'écriture. Tourner en hiver signifiait de la gadoue, de la pluie, le froid. L'univers de la série allait donc évoluer dans cette ambiance là. Il ne s'agissait pas de montrer un ciel bleu mais des lumières assez dures, ternes et sombres. Le tournage s'est globalement passé comme on l'imaginait. C'est-à-dire qu'on avait une vingtaine de jours pour tourner cette histoire qui fait une centaine de minutes. C'était un rythme, il fallait s'accrocher car on a une moyenne de 4 à 5 min par jour utile donc il n'était pas trop question d'improvisation. Il y a quand même eu quelques surprises que l'on n'avait pas imaginé comme des conditions climatiques assez dures (pluie, tempête). Le jour où on a tourné au bord de l'eau, il y avait une conjonction de conditions climatiques et de grandes marées qui faisait que l'eau montait plus que l'on avait imaginé. L'eau débordait, on tournait sur un bateau qui était au-dessus du quai. C'était assez étonnant !

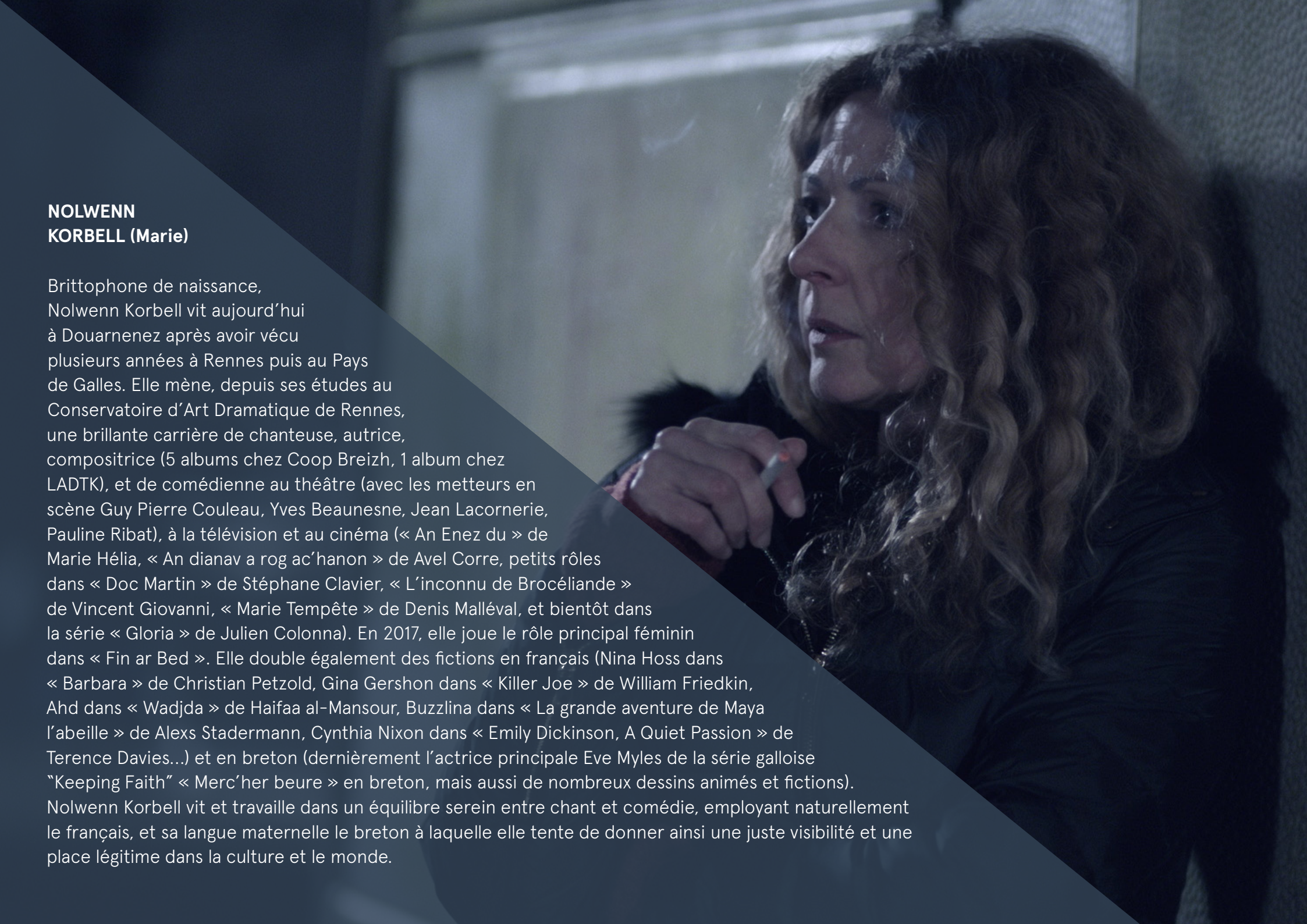
L'histoire de Fin ar bed prend place en Bretagne, que représente cette région pour vous et pour la série ?
Ça n'aurait pas pu se passer ailleurs. Même si on ne dresse pas le portrait de la Bretagne, quand j'y réfléchis bien, je tiens aux paysages, je tiens à la langue, à plein de choses qui font que j'ai l'impression que c'est fait pour être tourné ici et pas ailleurs. La langue amène quelque chose même si je ne la parle pas. Le décor aussi, il y a une vraie cohérence à ce que ça se passe ici pour moi.

Quelle richesse apporte le breton à cette série ?
Je ne suis pas brittophone. C'est quand même assez magique de tourner dans une langue que je ne parle pas. Il y a un imaginaire autour de cette langue, une richesse qui vient de l'interprétation des textes qui sont écrits en français et traduits en breton. J'ai vraiment l'impression qu'en ayant le breton, on ajoute une richesse en plus à cette série. Pour moi, c'est une langue imagée, une langue riche.

Quelle est la suite pour Fin ar bed ?
La suite ? Cette histoire se termine-t-elle là ? J'aimerais bien continuer et je pense que les producteurs en ont aussi envie. On commence à réfléchir à la suite et surtout à la fin. On sait comment cette aventure a commencé. Maintenant il va falloir essayer de la clôturer avec une cohérence dans le parcours de Marie.

Sans trop spoiler, Marie est un peu en mauvaise posture à la fin de la saison 2, avez-vous des pistes en tête pour la suite de son parcours ?
Je crois que la thématique qui m'intéresse et que je cherche à développer est celle de la famille. Je pense c'est ce vers quoi j'ai envie d'aller pour la suite : savoir comment Marie va s'en tirer. Elle est très mal partie. Comment va-t-elle réussir à surmonter cet obstacle à la fin de la saison 2 ? Fondera-t-elle une famille ? Mais quelle famille ? Ça on verra.

Quelques mots pour nous convaincre de regarder Fin ar bed ?
Si on a bien travaillé au niveau du scénario et de la réalisation, vous allez être surpris. C'était aussi le but de cette saison 2 : faire passer le spectateur par des chemins par lesquels il n'aurait pas imaginé passer. C'est un peu plus d'excitation et de surprise.
Dans la saison 1, il y avait trois personnages qui, j'espère, étaient très émouvants mais il y avait aussi des décors.
Dans la saison 2, en plus des décors, il y a une ville que j'aime bien : Brest. Ça a été un grand plaisir pour moi de tourner toute cette saison 2 dans cette ville. Finalement, c'est peut-être une vraie raison pour moi de vous dire de regarder cette nouvelle saison !



NOLWENN
KORBELL (Marie)

Brittophone de naissance, Nolwenn Korbell vit aujourd'hui à Douarnenez après avoir vécu plusieurs années à Rennes puis au Pays de Galles. Elle mène, depuis ses études au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes, une brillante carrière de chanteuse, autrice, compositrice (5 albums chez Coop Breizh, 1 album chez LADTK), et de comédienne au théâtre (avec les metteurs en scène Guy Pierre Couleau, Yves Beaunesne, Jean Lacornerie, Pauline Ribat), à la télévision et au cinéma (« An Enez du » de Marie Hélia, « An dianav a rog ac'hanon » de Avel Corre, petits rôles dans « Doc Martin » de Stéphane Clavier, « L'inconnu de Brocéliande » de Vincent Giovanni, « Marie Tempête » de Denis Malléval, et bientôt dans la série « Gloria » de Julien Colonna). En 2017, elle joue le rôle principal féminin dans « Fin ar Bed ». Elle double également des fictions en français (Nina Hoss dans « Barbara » de Christian Petzold, Gina Gershon dans « Killer Joe » de William Friedkin, Ahd dans « Wadjda » de Haifaa al-Mansour, Buzzlina dans « La grande aventure de Maya l'abeille » de Alexs Stadermann, Cynthia Nixon dans « Emily Dickinson, A Quiet Passion » de Terence Davies...) et en breton (dernièrement l'actrice principale Eve Myles de la série galloise "Keeping Faith" « Merc'her beure » en breton, mais aussi de nombreux dessins animés et fictions). Nolwenn Korbell vit et travaille dans un équilibre serein entre chant et comédie, employant naturellement le français, et sa langue maternelle le breton à laquelle elle tente de donner ainsi une juste visibilité et une place légitime dans la culture et le monde.

BLAITHIN ALLAIN
(Anne)

Originaire d'Irlande (Connemara) et bilingue de naissance (gaélique/anglais), Blaithin Allain est comédienne. Elle a étudié le vieil anglais à l'université de Dublin et a joué sous la direction de Terry Jones de l'équipe Monty Python dans la troupe théâtrale universitaire. Elle travaille ensuite pour un projet théâtral itinérant de Shakespeare. Lorsque Blaithin Allain arrive pour ses études en Bretagne, elle est tout de suite attirée par la beauté de la langue bretonne. Poète, elle compose des textes, publiés dans plusieurs pays et mis en musique. Elle poursuit son apprentissage théâtrale à l'école Jacques Lecoq et croise le chemin de la compagnie de théâtre bretonne Madarjeu. A travers un travail collaboratif de mise en scène avec le théâtre de Morlaix, elle rencontre Emmanuelle Huteau, musicienne. C'est comme ça qu'est né le projet Canterbury mêlant baroque et burlesque. Habituée aux planches du théâtre, elle s'essaie pour la première fois au cinéma avec Fin ar bed et intervient dans la saison 2. Blaithin Allain travaille actuellement sur un nouveau projet de spectacle tous publics avec un musicien irlandais qui va mettre en scène la langue gaélique avec l'anglais et le français.

Kaou Langoët
(Klet)

Originaire de Brest, Kaou Langoët découvre la scène en chantant dans le groupe de punkrock Gimol Dru Band. Il est alors repéré par Pascale Breton qui lui propose d'interpréter l'un des personnages principaux de son long-métrage « suite armoricaine ». Cette expérience déterminante l'incite à se former à l'Actors Factory à Paris et à poursuivre sa carrière d'acteur en jouant dans de nombreux court-métrages. En 2017, Kaou découvre l'autoproduction de court-métrages à travers le mouvement Kino ce qui lui permet d'entretenir une pratique régulière de jeu d'acteur en tournage. Dans cet esprit, avec un collectif de finistérien.e.s, il participe à la création de l'association Morzhol Prod en 2019. C'est au studio de Dizale qu'il se forme au doublage en prêtant sa voix pour les films d'animation « Your name », « Azur et Asmar », « Paychopass »... Récemment, Kaou a joué dans deux séries qui attendent d'être diffusées : « Dirty Henry » de Yann Corbon et « comme quoi », l'adaptation d'une bande dessinée de Bastien Vivès.

JUSTINE MORVAN
(Maëlis)

Justine Morvan est originaire du Nord-Finistère. Elle a étudié à Diwan et parle couramment breton. En 2016, elle co-réalise une web-série de fiction autoproduite nommée « C'hwi a gano » avec Perynn Bleunven et Quentin Morvan. La première saison est sortie en 2016, la seconde en 2019. Avec Kalanna Production, elle a co-réalisé avec Perynn Bleunven en 2019 la série : « Difi zero lastez » diffusée en 2020 sur France 3 Bretagne. En parallèle, Justine s'initie au doublage dans les studios de Dizale et gagne peu à peu en expérience. Lorsqu'on lui propose le casting de Fin ar bed, elle découvre alors le métier d'actrice. En plus de ces différentes casquettes, Justine est également musicienne et chanteuse dans un groupe de pop-rock français : Hoggyh. En phase de transition, le groupe est actuellement en train de composer de nouveaux morceaux. Ils attendent patiemment la réouverture des salles de concert pour rencontrer leur public. Prochainement, elle a pour projet de réaliser un film documentaire.

Robin Foster, compositeur de la musique originale

Robin Foster est un guitariste et compositeur britannique installé en Bretagne. Il débute sa carrière en tant guitariste dans le groupe Beth. Le groupe parvient à s'attirer la sympathie du public en se produisant en premières parties de groupes tels que Dolly, Yann Tiersen, Venus, Dionysos, The Delgados ou encore Kat Onoma. Le groupe connaît son apogée en 2004 grâce à leurs ouvertures pour les tournées de Placebo et The Kills.

En 2006, Robin commence sa carrière solo. Ces compositions souvent définies comme post-rock et gagnent en popularité par leur utilisation fréquente chez les cinéastes. Il travaille sur des séries, en enchainant les demandes des plateformes telles que Netflix et Amazon Prime : « Criminal » série policière européenne. Mais aussi pour le cinéma : il est à sa quatrième collaboration avec le réalisateur Sean Ellis dont le film « Cashback » a été nommé aux Oscars en 2004. Et il a travaillé sur la musique du film de Farid Bentoumi «Good Luck Algeria».

Un podcast et un épisode bonus

Diabarzh (Intérieur), série de cinq podcasts d'une longueur variant entre 3 et 4 minutes chacun, a été écrite dans le but de donner envie aux gens de voir la saidon 2 de *Fin ar bed*. Plutôt que de monter un teaser classique à partir des dialogues, des sons du film, nous avons imaginé faire parler Marie, un des personnages principaux de la série, depuis l'endroit et le moment où elle se trouve à la toute fin de la saison 2. Marie parle, se parle, pense, se souvient, réflèchit, revient sur ce qu'a été sa vie jusque là, essaie de comprendre pourquoi et comment elle en est arrivée là où elle est. D'aileurs où est-elle ? Qu'a t-elle fait ? *Diabarzh* ne donne pas de réponses, au contraire, *Diabarzh* est un questionnement intérieur, un cheminement de la pensée, et aussi un nouvel éclairage sur la personne complexe qu'est Marie... ou tout être humain.

BONUS

Marie - Nolwenn Korbell
Anne - Blaithin Allain
Klet - Kaou Langoët
Maëlis - Justine Morvan

Avec
Kevin - Tangi Daniel
Noe - Derv Perroud Anelli
Gweltaz - Sébastien Le Guillou
Josy - Nicole Le Vourch
Yann - Stéphane Grossi
Inspecteur Le Gall - Pascal Cariou
Assistant M.Le Gall - Kévin Chappe
DRH - Guillaume Meriadeg Vallerie
Erwan - Laors Skavenneg
Propriétaire - Marie-Hélène Minh
Infirmier - Tangi Merien
Elouan - Avel Foricheur Laviec
Employé hôtel - Sébastien Chambres
Doublure Marie - Léana Le Cras
Voix additionnelles - Yann-Herle Gourves

LISTE ARTISTIQUE

Réalisateur - Nicolas Leborgne

Une idée originale - Etienne Strubel et Nicolas Leborgne
Scénaristes - Nicolas Leborgne, Christophe Lemoine et Clément Peny
Producteurs - Anne-Edith Cuillandre et Fred Prémel
Directrice de production - Karine Charasse
1ère assistante réalisateur - Léna Jaffré
Directeur de la photographie - Ludovic Auger
Chef opérateur Steadicam - Cédric Corrion
Ingénieur son - Yann Le Mapihan
Cheffes Monteuses image - Gaëlle Villeneuve, Anne-Françoise Scala
Chefs monteurs son - Vincent Texier, Kévin Feildel
Mixeur - Vincent Texier
Ensemblier décorateur - Babette Péron
Régisseur général - Benjamin Clauzier
Traduction/adaptation - Stefan Moal, Stéphane Le Faou, Kate Fletcher
Sous-titrages - Chloé Gallais, Arthur Thouvenin
Musique originale - Compositeur : Robin Foster
Pierre Laurent Bertolino, Lionel Mauguen, Nicolas Pointard

Photographe de plateau - Sonia Lorec Photographe

LISTE TECHNIQUE

OÙ ET QUAND ?

Le 17 mai 2021 à 22h55
sur France 3 Bretagne

À partir du 12 mai 2021
sur france.tv

Le 21 mai 2021 à 21h
sur Tébéo, Tébésud, TVR, Brezhoweb
et leurs sites en replay

Producteurs

lyo PRODUCTION

TITA PRODUCTIONS

Co-producteurs et diffuseurs

.3 bretagne

france•tv

TébéSud TVR Tébéo

BMB brezhoweb

Avec le soutien de

CNC

Région Bretagne

Adami la force des artistes

ANGOA

PROCIREP

BRETAGNE CINEMA *Créons ensemble*

LES PARTENAIRES

Relations presse

Luc Adam
06 18 04 45 03 - lucadam2007@yahoo.fr

Morgane Lincy Fercot (Tita productions)
02 98 11 23 70 - m.lincy@titaprod.com

Maëlle Blain (Lyo production)
02 97 37 67 07 - maelle@lyoproduction.com

Les producteurs

Anne-Edith Cuillandre (Lyo production)
ae@lyoproduction.com

Fred Prémel (Tita productions)
f.premel@titaprod.com

Facebook
www.facebook.com/finarbed
Twitter
twitter.com/finarbed
Instagram
@finarbed

CONTACTS