

PARIS-BREST PRODUCTIONS PRÉSENTE

Les CHEVALIÈRES de la TABLE RONDE

LIBERTÉ, SEXUALITÉS ET FÉMINISME



UN FILM DE MARIE HÉLIA

AVEC SANDRINE BODÉNES, MARYVONNE, CATHERINE, ODETTE, DOMINIQUE, FRANÇOISE, MÉLANIE, CAMILLE, CLAUDE, BRIENNE, CLAUDE & CLAUDE
SCÉNARIO MARIE HÉLIA AVEC LA PARTICIPATION DE JUDITH GUESQUEN AVEC NEDJMA BERGER, SONA HANOU, HENRI PIZZILLOU, AVEC EMMAUELLE PENCALET AVEC MATHIEU & LAETITIA SHERIFF
PRODUIT PAR OLIVIER BOURGELLON AVEC MATHIEU BODU AVEC LA FÉE CLOCHETTE PRODUCTION AVEC DEBOS, TVB & TVTÉLÉ AVEC LE PLAN DE FAMILIAL DU FINISTÈRE
Avec le soutien de LA RÉGION BRETAGNE, du conseil régional du CMC, le conseil général du Finistère et le ministère de la cohésion sociale et des droits des femmes, la ville de Brest, Prochep, société des producteurs et de l'audio

DOSSIER DE PRESSE

Les Chevalières de la table ronde

Liberté, Sexualités, Féminisme

50 ans de luttes pour les droits des femmes

Un film de Marie Hélia

Produit par Paris-Brest Productions

Sortie nationale le 23 octobre 2013



En collaboration avec le Planning Familial de Brest

Avec le soutien de la Région Bretagne, le CG 29, l'Unité de Programme des Télévisions

Locales de Bretagne et la Ville de Brest

Communication/Presse

Muriel Riou

06 70 57 22 39 / ledocudemarie@yahoo.fr

Production

Olivier Bourbeillon

02 98 46 48 97 / paris-brest.prod@wanadoo.fr

Résumé

**Liberté,
Sexualités,
Féminisme.**

Gorilla girl, figure du féminisme radical américain parcourt le Finistère à la recherche d'une pie noir, rappelant la mémoire de Rosa Bonheur une des premières femmes peintres du 19ème siècle à être reconnue internationalement.

Gorilla rencontre ses consœurs, libre, elle vit sa vie avec humour.

50 ans de luttes pour les droits des femmes racontées par celles qui se sont battues.

Aujourd'hui, elles ont entre 60 et 85 ans, l'âge de partir disent-les plus anciennes, et avant de partir elles ont à dire... beaucoup : leur vie de femmes, de mères, d'épouses, de féministes, de militantes. Les souvenirs font pétiller les pupilles, les opinions sont toujours bien trempées, pas de concession à vingt ou quatre vingt ans mon corps m'appartient !

Chez elles, pas de nostalgie, aujourd'hui comme hier, on peut toujours crier :

- Je ne suis pas un canapé ! Je ne suis pas convertible ! Je n'attends pas le prince charmant !

Aujourd'hui comme hier un homme sur deux est une femme.

Femmes, luttes, Finistère, pie noir, contraception, hommes, égalité, liberté, elles étaient, elles sont, elles seront les chevalières de la table ronde.

Générique

Un film de Marie Hélia (75')

Une production de Paris-Brest Productions

Comédiens : Sandrine Bodénès et Rowen Berrou

Et avec les témoignages de Maryvonne Conan, Catherine Le Dilosquer, Odette Charpentier-Goupil, Dominique Rojas-Herry, Françoise Daunay, Mélanie Thepault, Camille Colléaux, Claudie Favennec, Brigitte Millet, Claude Michel, Claire Meheut.

Scénario Marie Hélia avec la complicité de Josiane Guéguen

Image Nedjma Berder

Son & mixage Henry Puizillout

Montage Emmanuelle Pencalet

Musique originale Laetitia Sheriff

Sculpture : Annelise Nguyễn

Produit par Olivier Bourbeillon

Distribution : Muriel Riou

En coproduction avec la Fée Clochette Production

avec Tébéo, TVR & Ty télé avec le soutien de la Région Bretagne

En association avec le Planning Familial du Finistère

Avec la participation de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC.

Conseil Général du Finistère et le Ministère de la Cohésion sociale et des droits des femmes, La Ville de Brest, Procirep – Société des Producteurs et l'Angoa

SYNOPSIS

En 2006 les fondatrices du planning familial se retrouvent pour fêter la création de leur mouvement, elles s'exposent sur l'affiche qui commémore l'événement.

En référence au Manifeste des 343 salopes, elles posent : 343 visages côte à côte, 343 femmes tous âges toutes catégories sociales confondues, ouvrières, agricultrices, enseignantes, infirmières, femmes au foyer.

Les survivantes évoquent les disparues et l'évidence surgit : nous non plus bientôt on ne sera plus. Aujourd'hui, elles ont entre 60 et 85 ans, l'âge de partir disent-les plus anciennes, et avant de partir elles ont à dire... beaucoup : leur vie de femmes, de mères, d'épouses, de féministes. Les souvenirs font pétiller les pupilles, les opinions sont toujours bien trempées, pas de concession à vingt ou quatre vingt ans mon corps m'appartient !

Pas de nostalgie, aujourd'hui comme hier, on peut toujours crier : « je ne suis pas un canapé ! Je ne suis pas convertible ! Je n'attends pas le prince charmant ! »

Aujourd'hui comme hier un homme sur deux est une femme.

Et dans une prairie plantée d'herbe tendre une vache broute et Rosa Bonheur la contemple.

EXTRAITS

SÉQ 4 – Ext/Jour - Rue Brest. Archives. Trucage

Démarche chaloupée, Rosa traverse une rue commerçante et bifurque sur sa gauche.

Bascule dans le temps des archives, le noir et blanc remplace la couleur- incrustation- .

Rosa marche dans les rues dévastées de Brest bombardé.

Rosa

« Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir est publié en 1949. Les femmes ont le droit de vote depuis 1945 et la contraception est interdite. Elles ont le choix entre la méthode Ogino, dite des températures, le retrait, coït interrompu, ou l'abstinence. Mais en 1956 tandis que « Dieu créa la femme », les femmes créent « Maternité heureuse », qui deviendra ensuite Le Mouvement Français pour le Planning Familial.

A cette époque, chaque adhérente devait expédier l'ordonnance du gynécologue à Londres, dans une enveloppe avec un billet de 10 francs entouré d'un papier carbone, car les lettres risquaient de passer aux rayons X. Elles recevaient en retour leur diaphragme, et retournaient chez le gynécologue pour apprendre à bien le positionner.

Les Mots de Marie Hélia, réalisatrice

Ce film est pour les militantes du planning l'occasion de transmettre leur message à la génération d'aujourd'hui, sans nostalgie, pas de « c'était le bon temps », impossible de regretter ce temps où les femmes mourraient par centaines les entrailles déchirées. C'était le temps de l'article vingt du code pénal qui interdisait la contraception et l'avortement.

50 ans d'histoire qui se racontent à plusieurs voix. Les souvenirs se répondent, s'enrichissent les uns les autres, se contredisent parfois.

Raconter l'Histoire à travers des histoires, écouter la vie, voyager dans la mémoire, regarder les visages de ces femmes comme des paysages, soutenir leurs regards, les aimer, tel est le parti pris de ce film.

Parce que je suis heureuse de connaître ces femmes, parce qu'à leur contact on est fière d'être une femme, parce qu'elles sont généreuses, curieuses, courageuses, je veux partager ces rencontres. Je veux partager leur joie de vivre, de lutter, leur jeunesse éternelle, militer, ou avoir milité au Planning familial semble plus efficace que le plus puissant des antirides.

Alors un film de femme ? OUI. Pour la première fois je revendique ce « label ». De toute façon il m'a souvent été appliqué avec ou sans mon consentement ; cette fois-ci je le revendique et c'est moi qui choisis faisant mien un slogan mille fois clamé : je décide, tu décides, ils ne décident pas.

Sans agressivité mais avec fermeté et j'espère de l'humour, je souhaite qu'à la fin de la projection les spectateurs ne doutent pas de l'utilité du combat de ces femmes, qu'ils ressentent à leur égard de l'admiration, qu'ils chassent de leurs esprits les clichés mille fois assenés.

La plus âgée des chevalières a 89 ans, la plus jeune 25, elles sont 12 à nous raconter cette histoire, à elles 12 elles ont 500 ans, 500 ans de luttes et toujours révoltées !

Marie Hélia

Notes du producteur Olivier Bourbeillon

Paris-Brest Productions, créé pour faire exister, à partir de la Bretagne, des histoires de cinéma, fictions, documentaires. Produire des films que l'on a envie de voir, produire le premier, puis le deuxième, voir grandir un(e) cinéaste, prendre des risques, oser, se tromper, réussir...

Marie Hélia a déjà bousculé les genres, (Traces de futurs était un documentaire d'anticipation!) Pour chacun de ses films elle cherche une forme singulière et c'est cette quête formelle associée à une thématique forte, qui a motivé mon désir de ce film.

La vitalité circulant dans ce scénario donne la certitude d'une nouvelle aventure cinématographique, la conviction de produire un film différent, loin du flux d'images qui nous inondent quotidiennement. Une différence qui n'est pas une coquetterie, mais la signature d'une vraie cinéaste que je suis fier d'accompagner depuis plusieurs films.

« Oser, ne rien lâcher », c'est ce que j'attends d'un cinéaste, Marie Hélia tient la barre de ce film et je suis sûr que le résultat sera là, visuellement et humainement.

Marie a demandé à Annelise Nguyễn de fabriquer la table « magique » des Chevalières tandis que Laetitia Shérif composera la bande son, avec des réminiscences de Fanny Mendelsshon.

Les femmes seront donc à l'honneur dans ce film, à l'image de Rosa Bonheur une des premières peintres reconnues internationalement.

La cinéaste va nous offrir de beaux portraits de « mamies » loin de leur tricot et toujours proche de leurs idées. Ce film risque de bousculer les vieilles idées sur les féministes et donc d'être important sinon essentiel.

Nous distribuerons ce film en salles, de la même manière que « Microclimat », c'est-à-dire avec un travail préparatoire sur le terrain, indispensable pour ce genre de film devant susciter un certain nombre de débats, souhaités par la réalisatrice.

J'espère que vous rejoindrez ces Chevalières sans peur ni reproches.

Olivier Bourbeillon

Biographies

Marie Hélia / Auteur, Réalisatrice



Bien qu'elle s'adonne essentiellement à l'écriture et à la mise en scène, Marie Hélia a largement balayé le spectre cinématographique. Avant de passer derrière la caméra, elle fut aussi comédienne et, du film court au moyen métrage, du documentaire à la fiction, elle a essayé la plupart des genres. Elle co-dirige également avec Olivier Bourbeillon Paris-Brest Productions.

Enfant de Douarnenez aujourd'hui brestoise, elle n'a pas fini de tourner.

Filmographie:

L'usine rouge, An enez du, Monette, Les filles de la sardine, Les princesses de la piste, Microclimat, La femme serpent, Dans la ville rouge.



Sandrine Bodénès / comédienne - « la Gorilla »

Sandrine Bodénès explore différentes formes d'expressions artistiques : cinéma, théâtre, arts de la rue.

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes et diplômée en histoire de l'art, sa collaboration avec la Compagnie Ainsi de suite oriente son parcours au cœur de l'écriture contemporaine. Elle travaille ensuite avec le Théâtre des Lucioles, sous la direction de Martial Di Fonzo Bo, puis de Nathalie Pivain.

Interprète du court-métrage remarqué « Les princesses de la piste » de Marie Hélia, elle est également à l'affiche de son premier long-métrage « Microclimat ». Elle poursuit cette fructueuse collaboration, en interprétant Rosa dans son prochain documentaire « Les chevalières de la table ronde ».

Annelise Nguyễn – Métissage et tissage métallier
Conception et fabrication de la « table magique »
des Chevalières



Annelise Nguyễn est une artiste française cosmopolite, elle s'inscrit à l' école des Arts Appliqués (l'ENSAAMA Olivier de Serres, ou Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris). En 1994, elle en ressort diplômée des Métiers d'Art en décor architectural et sculpture métal. Elle commence alors par travailler 2 ans, en tant que Compagnon du devoir, dans une fonderie de bronze et chaudronnerie d'art (Fondation Coubertin à St Rémy lès Chevreuse (78)). Puis, pendant 2 ans encore, elle exerce en tant que soudeuse dans l'industrie aéronautique. Même pour une fille moderne d'aujourd'hui, cela n'est pas banal...

En 1999, elle se lance dans une démarche plus proche de sa fibre artistique : elle devient auteur-sculpteur sur métal et elle produit également, des meubles de créateur, plus ou moins imposants, et toujours à base de fer.

Un sacré bout d'artiste du métal, à la créativité bien trempée à l'atelier Kervillé de Beuzec-Cap-Sizun (29)

Laëtita Shériff – auteur-chanteuse-compositrice
Composition et interprétation de la musique du
film



Elle a commencé presque par hasard, en présentant quelques chansons comme cadeau au vernissage d'une amie. L'essentiel est déjà là, une voix qui ne retient rien et des mélodies qu'on retient. Devant l'enthousiasme des amis lillois qui la portent, elle décide de creuser le sillon, et chante des textes de Yeats avec pour seul accompagnement sa basse, sa guitare ou son mélodéon. C'est donc seule qu'elle enchaîne des dizaines de concerts où le public tombe sous sa candeur, pressentant qu'il s'agit là de quelque chose d'important. Et les comparaisons faciles avec PJ Harvey ou Catpower, dont on affuble rapidement la première demoiselle à guitare, fondent au bout de quelques mesures. C'est lors d'une date commune avec Dominique A qu'elle rencontre le guitariste Olivier Mellano qui la rejoint en invité sur certaines dates. Le trio explore aujourd'hui d'autres territoires que le groupe va maintenant porter sur scène.

Les projets chez Paris-Brest Productions

« Une vie en forme d'arête » d'Olivier Bourbeillon produit par TS Productions

« Une femme effacée » de Sylvia Guillet

« Pourquoi partir comme ça » de Catherine Bernstein, documentaire avec Julien Simon

Longs métrages de fiction

« Finistère » d'Anthony Quéré et Olivier Broudeur

« La bible noire » de Sylvia Guillet

« Amour amour » de marie Hélia



Communication/Presse

Muriel Riou

06 70 57 22 39 / ledocudemarie@yahoo.fr

Production

Olivier Bourbeillon

02 98 46 48 97 / paris-brest.prod@wanadoo.fr